

المرأة في التصوير العربي والمغولي في إيران

دراسة مقارنة (*)

مركز البحوث
والدراسات التاريخية

تحت إشراف

أ.د. محمود إبراهيم حسين،

الباحثة

خلود محمد شاهين

ملخص البحث

يحتوي البحث على دراسة مقارنة بين المرأة في التصوير العربي والمغولي في إيران، من حيث الموضوعات فبعضها موضوعات دينية أو ولادة أو موضوعات مستمدة من البلاط الملكي، والملابس مثل الجلباب والقميص والسروال والقباء، وأغطية الرأس مثل الحجاب والبخناق والتيجان والعصابة، وأيضا ملامح النساء التي كانت ملامح شرقية في التصوير العربي ثم أصبحت تأخذ الملامح المغولية من فم وأنف صغيرا وعيون ضيقة. كما يحتوي البحث على بعض من تصاوير المرأة في التصوير العربي والمغولي في إيران، وهي تصاوير مستمدة من الحياة اليومية حيث تظهر المرأة في تلك التصاوير التي خلفتها لنا مدارس التصوير العربية والمغولية في إيران في المخطوطات كملكة أو كأميرة أو كأحد جواري الملك في البلاط الملكي أو تظهر المرأة كزوجة الملك أو ابنة الملك أو خادمة الملك أو وصيفة زوجة الملك، كما يحتوي البحث أيضا على بعض من التصاوير الخاصة

(*) مجلة "وقائع تاريخية" عدد يوليو ٢٠٢٠، الجزء الأول.

بالموضوعات الدينية في التصوير العربي والتصوير المغولي في إيران، حيث تظهر المراة على هيئة حواء أو ام نبي من انبياء الله أو داخل إحدى المساجد، وتظهر أيضا المراة في التصاوير الخاصة بالموضوعات الجنائزية في التصوير العربي والمغولي في إيران كمشيعة للجنابة أو اثناء دفن جثة، كما كشف البحث عن الملابس التي كانت ترتديها المراة في التصوير العربي والمغولي في إيران.

Research summary in English :-

The research contains a comparative study between women in Arab and Mughal depictions in Iran, in terms of topics, some of which are religious or birth issues, or topics drawn from the royal court, clothes such as jilbab, shirt, pants, and domes, and headgear such as veils, throttles, crowns, and the headband, as well as features of women that were features Oriental in Arab photography, and then began to take the Mongolian features from a small mouth and nose and narrow eyes.

The research also contains some of the images of women in Arab and Mughal depictions in Iran, which are drawn from daily life as women appear in those depictions left to us by Arab and Mughal imaging schools in Iran in manuscripts as a queen or as a princess or as one of the neighborhoods of the king in the royal court or appear A woman is like the king's wife, the king's daughter, the king's servant, or the woman's bridesmaid.

The research also contains some of the images on religious subjects in Arab and Mughal photography in Iran, where women appear as Hawa or the mother of a prophet from God's prophets or inside a mosque, and women also appear in images of funeral subjects in Arab and Mughal photography in Iran As mourners for the funeral or during the burial of a corpse, the search also revealed the clothes the woman was wearing in Arab and Mughal photography in Iran.

الهدف من البحث:-

الخروج بدراسة وصفية وتحليلية عن بعض تصاوير المراة في المدرسة العربية والمغولية في إيران، ومدى عناية المصورين بتنفيذهم تلك التصاوير الخاصة بالمراة، كما يهدف البحث الى تسليط الضوء على الأدوار الحضارية

والاجتماعية والسياسية والدينية والعلمية والثقافية والاقتصادية للمرأة من خلال تصاوير المدرسة العربية والمغولية في إيران.

كما يهدف البحث الى تسليط الضوء على الملابس وأغطية الرأس والمجوهرات التي كانت ترتديها المرأة في التصوير العربي والمغولي في إيران، والوحدات المعمارية المصاحبة لتصاوير المرأة في التصوير العربي والمغولي في إيران، ويكشف أيضا البحث عن الأساليب الفنية لتصاوير المرأة في التصوير العربي والمغولي في إيران ويهدف البحث أيضا إلى استكمال بعض الدراسات الموجودة عن المرأة والتي تناولت عصور تاريخية مختلفة ليست هي نفسها العصور التي سوف تناولها في هذا البحث.

ويهدف البحث إلى أن المرأة العربية والمغولية تمارس الكثير من المهن من خلال بعض تصاوير المرأة في المدرسة العربية والمغولية في إيران، مثل مهنة الغزل والرقص والموسيقى والراعي والخدم، وأيضا ظهرت المرأة في بعض التصاوير كمولدة وكزوجة الملك وتظهر في منظر البلاط الملكي كملكة أو وصيفة الملكة.

كما يكشف البحث عن بعض عادات وتقاليد المرأة في المجتمع العربي والمجتمع المغولي من خلال تصاوير المرأة في المدرسة العربية والمغولية في إيران في الزواج ودفن الجثة والمأتم، وبعض أعمال النساء داخل المنزل وخارجه.

مقدمة :-

مارست المرأة ألوان الحياة المختلفة على مر العصور سواء كان ذلك في الفترات المبكرة من عصور التاريخ أو في فترات العصور الوسطى، وعلى أي حال فان قصص التاريخ الاسلامي مليئة بالاشارات التاريخية عن المرأة ودورها في الحياة العامة، حيث كانت للنساء ندوات علمية ودينية ومارست المرأة الرياضة وخرجت وراء الجيوش وكانت المرأة تشارك في الحفلات الراقصة وتستمتع بممارسة الغناء والموسيقى كما كانت ترتدي من الازياء ما يروق لها

وما يتفق مع الذوق العام في عصرها.

حيث كانت المرأة قبل الاسلام ليس لها أي دور اجتماعي أو حضاري فهي فقدت جميع حقوقها في الجزية العربية، وكانت تدفن وهي حية، ولم تكن ولادتها مناسبة للابتهاج بل للاذلال.^(١)

وقد ذكر الله - تعالى موقف المرأة قبل الاسلام، في سورة النحل، قال تعالى - {وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ} صدق الله العظيم^(٢)

وظلت كذلك حتى ظهور الاسلام ، فالاسلام عالج هذه الانحرافات الخاصة بالمرأة، قال تعالى {لِئَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا} صدق الله العظيم^(٣)

واعطى للمرأة مكانة عظيمة في المجتمعات الإسلامية، حيث إن للمرأة في الإسلام الحق في التعليم وإن تحيي حياة كريمة وفي الزواج ورعاية الأطفال والميراث والعمل.^(٤)

كما كانت المرأة الايلخانية تلقى معاملة حسنة في المجتمع الذي تعيش فيه، وكان المغول يحترمون نساءهم، خصوصا إذا اتصفت بالحكمة وحسن السياسة.^(٥)

لذلك فان التصاوير الإسلامية مهمة جدا لأنها تخبرنا كيف كانت حياة المرأة في المجتمع العربي والإسلامي أو المغولي والدور الذي تقوم به المرأة سواء كان حضاري أو اجتماعي.

الدراسات السابقة التي يمكن الاستفادة منها في الدراسة:-

المراجع العربية

- حسن الباشا، التصوير الاسلامي في العصور الوسطى، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٩٢
- محمود ابراهيم حسين، المرأة في انتاج المصور المسلم، القاهرة،

١٩٨٣.

• محمود ابراهيم حسين، المدرسة في التصوير الاسلامي، دار الثقافة، القاهرة ٢٠٠٢.

• ناهد عبد الفتاح النعيمي، المرأة في رسوم الواسطي، وزارة الاعلام العراقية، مهرجان الواسطي، ١٩١٢م.

الرسائل العلمية

هبة سيد عبد العزيز محمد، الاحوال الفنية اواخر العصر الايلخاني في الفترة من ٧٣٦ - ٧٥٦ هـ / ١٣٣٥ - ١٣٥٥ م، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الاثار، قسم الاثار الاسلامية، ٢٠١٨م.

محاسن حسين لبيب، الازياء في التصوير في العصر السلجوكي والمغولي، رسالة دكتوراه، كلية الاداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٩.

اولا الدراسة الوصفية :-

لوحة (١)

موضوع اللوحة :- زوجة الملك في ساعة ولادة.

المخطوط :- مقامات الحريري.

المقامة :- ٣٩ .

رقم الصفحة :- ٢٧٣.

التاريخ :- ٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م.

مكان الحفظ :- مكتبة جون ريلاندز - مانشستر .

رقم الحفظ :- ٦٨٠ عربي.

المقاس :- ٢٥ × ٣٣ سم.

المدرسة :- تنسب التصويرة الى المدرسة العربية في بغداد.

المراجع :-

Richard Ettinghausen, Arab Painting, Op. Cit., pp. 120-123

الوصف :- يظهر بالتصويرة ست نساء في مناصب مختلفة، كل واحدة منهن تؤدي وظيفة مختلفة لمساعدة سيدتهم أثناء ولادتها، حيث تظهر الخادمة الأولى بالجانب الأيمن وتقف وراء زوجه الملك وتحما مبخرة في يديها وترتدي ردا بني طويل وعريض، إما في منتصف التصويرة تظهر زوجه الملك وهي تولد وترتدي جلباب أخضر واسع تغطي الجزء العلوي من جسدها وحجاب بني على رأسها وتظهر وهي تعانق امرأة اخرى وهي تقوم بولادتها حيث تظهر هذه المرأة وهي جالسة على الأرض وترتدي رداء أزرق فضفاض على جسدها ورأسها مربوط بعصابة حمراء تتدلى خلفها، وتظهر خلف زوجه الملك امرأة أخرى وتحضنها بيدها اليسرى وترتدي ملابس صفراء وغطاء رأس أصفر على رأسها وهي على الأرجح عمامة ذات طيات رأسية، إما بالجانب الأيسر يظهر خادمتين أخريتين ليقومن بمساعدة زوجه الملك ويحيط حول رؤوسهم هالة، وتظهر امرأة اخرى على اليسار وهي ترتدي فستان أخضر طويل وغطاء رأس على رأسها وتمسك منديلا بيديها.

لوحة (٢)

موضوع اللوحة:- مقدمة المخطوط للويسينتي.

المخطوط :- مقامات الحريري.

رقم الصفحة :- أول واجهة المخطوطة رقم واحد.

التاريخ :- ٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م.

مكان الحفظ :- المكتبة الاهلية بباريس .

رقم الحفظ :- ٥٨٤٧.

المقاس :- ٢٨ × ٣٧ سم.

الناسخ :- يحيى بن محمود الواسطي

المدرسة :- تنسب التصويرة إلى المدرسة العربية في العراق

المراجع :-

- Oleg Grabar, the Illustrations of the Maqamat, Op. Cit., pp. 20-23.

الوصف :- تظهر في مقدمة المخطوطة هذه التصويرة وهي تمثل أميرة تجلس على عرشها على منصة عالية، وهي واحدة من أجمل البنات في العالم وترتدي ثوبا مفتوحا مزين بالازرار ويظهر في شريط العنق زخارف، ويوجد حزام مشدود حول خصرها، وترتدي غطاء رأس مزخرف ويظهر شعرها في الجزء الخلفي من كتفيها، ويحيط بالتصويرة إطار من التصاميم الزيتية ونقوش وزخارف حيوانية.

لوحة (٣)

موضوع اللوحة :- الملك وزوجته وضيوفه و صقر داخل قصر.

المخطوط :- كلية ودمنو.

رقم الصفحة :- ٨٣

التاريخ :- ٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠ م.

مكان الحفظ :- المكتبة الأهلية بباريس.

رقم الحفظ :- ٣٤٦٥ عربي.

المقاس :- ٢٠,٥ × ٢٨ سم.

المدرسة :- تنسب التصويرة إلى المدرسة العربية في سوريا >

المراجع :- Wyndham Knatchbull Kalila and Dimna or The Fables Bidpai translated from the Arabic, Op. Cit., pp. 187-189.

الوصف :- يظهر بالجانب الايمن من التصويرة صائد صقور واقفا ويرتدي عباءة قصيرة حمراء اللون مع شريط ذهبي في الحواف وحول خصره، وأسفل العباءة يرتدي بنطالا أبيض وعلى رأسه عمامة ذهبية، ويظهر على عينه اليسرى صقر يكسر عينيه بسبب مخالفه، اما في منتصف التصويرة يظهر ضيفين للملك، الأول جالس على الأرض بين الصقر والضيف، والآخر يشير إلى الرجل بايديه ويرتدي رداء أزرق واسع وينظر إلى الصقر وبدون غطاء

للرأس، أما الآخر فهو جالس على الأرض أمام الملك يرتدي عمامة خضراء على رأسه وله شارب ولحية سوداء وأمامه يجلس الملك على عرش مرتفع امام ضيوفه وصائد الصقر، ويرتدي رداء واسع طويل بني اللون يغطيه عباءة زرقاء على جسده باستثناء يديه وقدميه ويرتدي عمامة ذهبية على رأسه وله شارب ولحية سوداء، وفي أقصى يسار التصويرة توجد امرأة شابة تقف وراء الملك كمشاهد من خلال نظرة عينها على وجود الملك، وترتدي عقال طويل وقبعة رأس على العقال وترفع يدها اليسرى الى الاعلى .

لوحة (٤)

موضوع اللوحة :- غلشة تذهب الى قبر ورقا

المخطوط :- ورقة وغلشة

رقم الصفحة :- ٦٥ ب

التاريخ :- ٦٤٧ هـ - ١٢٥٠ م

مكان الحفظ :- متحف طوبقاي سراي باستنبول

رقم الحفظ :- ٨٤١

المؤلف :- عبد المؤمن بن محمد النقاش الخوي

المقاس :- ٢١,٣ سم × ٢٧,٧ سم

المدرسة :- تنسب التصويرة الى المدرسة العربية في إيران

المرجع :-

- Richard Ettinghausen & others, Islamic Art and Architecture
6501250, Op. Cit., p. 262

Barbar Brend, Islamic Art, op.cit.p.83,85-

الوصف :- تظهر غلشة وهي على جانب قبر ورقة وترتدي ملابس فضفاضة وتظهر بصفائير طويلة معلقة على ظهرها خلفها، وتظهر امرأة وجيادتان ويرتدون ملابس خضراء وبيضاء، رسم المصور غلشة وهي في حالة إغماء كنوع من الحزن على حبيبها، إما عن ملامح وجهها فيظهر وجهها وهو مستدير ولها عينان جميلتان وأنف وفم صغيران، كما يحيط حول رأسها هالة .

لوحة (٥)

موضوع اللوحة :- بياض يتسلم خطاب رياض من بعض النسوة
المخطوط :- بياض ورياض
رقم الورقة :- ٢٢
التاريخ :- ٦١٠ هـ - ١٢١٩ م
مكان الحفظ :- مكتبة الفاتيكان
رقم الحفظ :- ٣٦٨ عربي
المقاس :- ٢٨,٥ × ٢١,٣ سم
المدرسة :- تنسب التصويرة إلى المدرسة العربية في الأندلس
المراجع :-

Cynthia Robinson, Love Localized and Science from Afar: "Arab Painting", Iberian Courtly Love and the Hadit Bayad wa Riyad (VAT. AR. RIS. 368), in Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts, Op. Cit., pp. 103-115 e figg. 1-5.

الوصف :- يمثل المشهد داخل منزل مصمم بخصائص أندلسية، حيث يقع بجانب النهر، حيث يظهر بياض في منتصف التصويرة يرتدي الثياب الواسعة الفضفاضة وعمامة بيضاوية كبيرة على رأسه، ويحيط به ثلاث سيدات وهن خادمات القصر، ليستلم منهم بياض رسالة محبوبته رياض، حيث يجلسن داخل المنزل، حيث توجد امرأة بالجانب الايمن من بياض، وامرأتين بالجانب الايسر منه، وتظهر سيدتين كاشفات الشعر والسيدة الأخرى ترتدي حجابا طويلا ليغطي رأسها وجسدها.

لوحة (٦)

موضوع اللوحة :- الملك بلاذ وزوجته ايراخت
المخطوط :- كليلية ودمنه

رقم الصفحة :- ١٣١

التاريخ :- ٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠ م

مكان الحفظ :- المكتبة الأهلية بباريس

رقم الحفظ :- ٣٤٦٥ عربي

المقاس :- ٢٠,٥ × ٢٨ سم

المدرسة :- تنسب التصويرة الى المدرسة العربية في سوريا

المراجع :- Wyndam Knatchbull , Kalila and Dimna or The Fables of Bidpai translated from the Arabic, Op. Cit., pp. 321, 322.

الوصف :- يظهر بالتصويرة الملك وزوجته ، حيث يظهر بالجانب الأيمن زوجة الملك وهي تشير بيدها اليمنى اليها وترتدي رداء طويل ضيق بأكمام طويلة عليها بقع زخرافية، ويوجد شريط ذهبي بالحافة، وترتدي حجاب مع عقال حوله يغطي رقبتها وكتفيها، ويظهر شعرها الطويل، وتظهر اقدمها عارية، أما بالجانب الأيسر من التصويرة يظهر الملك متوج ويجلس على عرش اسود مرتفع داخل شكل مستطيل ويرتدي معطف أخضر عريض به شريط ذهبي في حافته واكمامه، ويرتدي تاج ثلاثي الفصوص لونه ذهبي وله شارب ولحية سوداء .

لوحة (٧)

موضوع اللوحة :- يمين الدولة يعرض خلعه من الخليفة العباسي

المخطوط :- جامع التواريخ

التاريخ :- ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦ م

مكان الحفظ :- مكتبة جامعة ادنبرة

المؤلف :- رشيد الدين

المدرسة :- تنسب التصويرة إلى المدرسة المغولية في إيران

المراجع :-

حسن الباشا، التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، مرجع سابق، ص

١٠٤ شكل ١٠٤

الوصف :- يظهر بالجانب الأيمن من التصويرة أربعة رجال خلفهم أربع من

النساء يرتدون ملابس مختلفة بألوان مختلفة حيث الملابس عبارة عن رداء طويل، وايضا يلاحظ التنوع في رسوم أغطية الرأس حيث يغطي رؤوس الرجال عمامات إلا رجل واحد وهو الذي يتقدم الرجال في الجانب الأيمن حيث يعلو رأسه تاجا تخرج مها ريشة (الاقروف) وايضا يلاحظ التنوع في لون اللحية مابين الابيض والأسود والبني؛ وتغطي رؤوس النساء (السراقوج) فيما عدا واحدة يغطي رأسها تاج وينسدل شعر النساء من أغطية رؤوسهن، ويظهر التنوع في الأحذية وطريقة ترتيب شعر النساء والملاح المغولية البارزة في ملاح وجوههن؛ حيث تظهر في التصويرة بعض من الخصائص المغولية في تنوع أغطية الرأس واختلافها باختلاف درجات الاشخاص، وظهر النساء في مجالس الأمراء وأيضا الملاح وطريقة تصفيف شعر النساء والرجال يغلب عليها الطابع المغولي، إما في منتصف التصويرة يظهر يمين الدولة باعتباره الشخص الرئيسي ويلبس تاج ثلاثي الفصوص وينسدل خصلة من شعره خلف ظهره، ورداء طويل ملون باللون الأحمر والأزرق والبني، وحذاء أسود اللون، وله لحية قصيرة سوداء ويظهر بملاح مغولية ويضع يده اليسرى على صدره، حيث يظهر وهو واقف على مقعد ليقوم بخلع الخليفة أمام حاشيته، وبالجانب الأيسر من التصويرة يظهر ستة رجال وخلفهم أربع نساء وأيضا يختلفون في الملابس وغطاء الرأس، حيث أن الرجال في المجموعتين في الأمام والنساء في الخلف حيث لا يوجد عناصر فنية للصورة سوى حجاب خلف المقعد الواقف عليه يمين الدولة فهي تمثل منظرا داخليا ربما لقاعة .

لوحة (٨)

موضوع اللوحة:- الملك خراد يتعرف على أميرة غير بشرية

مكان الحفظ :- متحف المتروبوليتان

رقم الحفظ:- ١١٣,٣ - ٣٦

المدرسة :- تنسب إلى المدرسة المغولية في إيران

المراجع :- هبة سيد عبد العزيز، الأحوال الايلخانية أواخر العصر الإيلخاني في الفترة ٧٣٦- ٧٥٦ هـ / ١٣٣٥ - ١٣٥٥ م، مرجع سابق، لوحة ٩٤، ص ١١٨

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/serch/44g108>

الوصف :- يظهر بالجانب الأيمن من التصويرة الملك خراد وخلفه ثلاثة من رجاله وقد رسموا بحجم صغير مقارنة بالأميرة واتباعها التي تظهر بحجم كبير، حيث إنها تجلس في منتصف التصويرة على العرش وحولها اتباعها من الجنيات وترتدي رداء مزخرف بزخارف نباتية على أرضية حمراء اللون أسفله قميص، وعلى رأسها تاجا ذهبيا ينسدل منه شعرها الأسود الطويل الناعم وهي تنظر الى الملك الذي يتحدث معها، وقد عبر الفنان عن ذلك من خلال حركة الأيدي للملك ونظرات الجنية له، ويلتف حول الأميرة مجموعة من أتباعها الجنيات بدون غطاء للرأس وقد تنوع ألوان ملابسهما بين الاصفر والأحمر والبرتقالي، حيث نجح الفن في التعبير عن ملامح وجوههن وزخرفة الملابس والتنوع في حركات الأيدي وحركات الوجه، أما عن الخلفية فهي عبارة عن ستارة برتقالية اللون .

لوحة (٩)

موضوع اللوحة :- مولد النبي - صلى الله عليه وسلم

المخطوط :- جامع التواريخ لرشيد الدين

مكان الحفظ :- مكتبة جامعة ادنبرج

رقم الحفظ :- ٢٠

التاريخ :- ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م

المدرسة :- تنسب التصويرة الى المدرسة المغولية في إيران.

المراجع :- ثروت عكاشة، التصوير الإسلامي الديني والعربي، مرجع سابق،

الوصف :- يظهر بالتصوير مولد أشرف الخلق سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم، حيث تظهر الام راقدة حولها بعض النساء ليمرضونها ويوجد من جهة اليمين يوجد ستارة وكروسي جلس عليه شيخ يبدو إنه جد النبي - صلى الله عليه وسلم عبد المطلب ويمسك في يده عصا ويبدو إن هذه الركنه بستارتها تمثل الكعبة حيث ينتظر عبد المطلب مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم، وفي جهة اليسار يقف بعض النساء ويظهر عليهم علامات الانتظار واللهفة ويبوا إنهن من أقارب الرسول - صلى الله عليه وسلم وفي منتصف التصوير توجد الأم وهي السيدة أمنة أم رسول الله - صلى الله عليه وسلم تشير إلى وليدها الذي امسكه ملاك مجنح، بينما يوجد بجواره شخص آخر له نفس الهيئة يبدو إنه ملاك ويمسك بمبخرة ليبارك المولود بيده اليسرى الممدودة فوق الأم الراقدة، حيث استخدم الفنان في هذه اللوحة عناصر ظهرت من قبل ولكن في تناول جديد حيث انه عبر عن البركة بشكل المبخرة وعن الرعاية والعناية الإلهية بطفولة النبي - صلى الله عليه وسلم منذ ولادته بوجود الملاك الذي يحمله، ورسم الملائكة بهذه الهيئة وهو الإنسان المجنح ليست جديدة في التصوير الإسلامي حسب تقاليد المدرسة العربية فلقد ظهرت ذلك في مخطوط الاغاني لأبي فرج الاصفهاني .

لوحة (١٠)

موضوع اللوحة :- جنازة اسفنديار

المخطوط :- الشاهنامه ديموت

التاريخ :- ٧٣٠هـ - ٧٣٥هـ / ١٣٣٠م - ١٣٣٥م

مكان الحفظ :- متحف المتروبوليتان بنيويورك

رقم الحفظ :- ٣٣,٧٠

المدرسة :- تنسب التصوير إلى المدرسة المغولية في إيران

المراجع :- حسن الباشا، التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، مرجع سابق، لوحة ١١٠- ص ٥١٦

الوصف :- تمثل هذه التصويرة جنازة ميت وقد رسم المصور عدد كثير من الاشخاص بحجم صغير ليثييعوا الجنازة، ويوجد في منتصف التصويرة النعش باللون البني في عربة ويجرها البغال وفوق كل بغل يركب شخص، وقد نجح المصور في هذه التصويرة في المزج بين العناصر المغولية وبعض مظاهر التجديد وتظهر العناصر المغولية في الطيور الثلاثة المحلقة في أعلى التصويرة ورسم السحب الصينية ويتمثل الأفق على هيئة خط أو ستارة تتدلى من أعلى التصويرة، وايضا ملامح الأدميين حيث انها ملامح مغولية وملابسهم ورسم الأحصنة وشكل الاقروف، اما مظاهر التجديد فتظهر في رسم عدد كبير من الأشخاص بحجم صغير وساعد ذلك على اتساع المقدمة ورسم لزهور المحورة وفي اظهار التعبيرات على وجوه المشيعيين الذين راحوا يولولون، كما سقط بعضهم على الارض، ويظهر اختلاف كبير في الأشخاص حيث يظهر بعض منهم بشعر قصير أو طويل ينسدل على الأكتاف، أو بلحية وشارب أو بدون ولكن جميعهم يظهر عليهم الحزن والأسى لفقدان اسفنديار ويلاحظ ايضا اختلاف لون الملابس وإن كل النساء كاشفات الرأس بدون غطاء للرأس .

لوحة (١١)

موضوع اللوحة :- إلقاء موسى في اليم وهو طفل وليد

المخطوط :- جامع التواريخ

التاريخ :- ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦ م

مكان الحفظ :- مكتبة جامعة ادنبره

المؤلف :- رشيد الدين

المدرسة :- تنسب التصويرة الى المدرسة المغولية في إيران

المراجع :- صلاح أحمد البهنسي، فن التصوير في العصر الاسلامي، الجزء الثاني، التصوير الايلخاني والتميموري في إيران، الطبعة الاولى، دار الوفاء، ٢٠١٦، لوحة ٢١ ص ٢٧٧

الوصف :- تظهر بالتصويرة قصة القاء سيدنا موسى -عليه السلام في اليم ، وهي إن أم موسى- عليه السلام فاقت على ابنها الوليد من فرعون الذي بغى وتجبر وامر بذبح أولاد بني اسرائيل فوضعت في صندوق والقت به في اليم، ثم التقطته امرأة فرعون واستطاعت أن تقنع زوجها بتبني الطفل ليكون لهم عدا وحزنا، حيث يظهر بمنصف التصوير الصندوق الذي بداخله الطفل الوليد وهو في عرض النهر المرسوم ينحرف من الركن الأيسر الأعلى إلى الركن الأيمن الاسفل بحيث يعطي انطباعا عن قوة تيار المياه المنحدرة بقوة إلى أسفل وعبر المصور عن المياه بخطوط مقوسة قوية الذي يشبه رسم تجمع الديدان وعبر المصور عن رسم النهر باللون الأزرق، ويقف بالتصويرة على ضفة النهر ثلاث نساء من آل فرعون في حالة استعداد لالتقاط الصندوق العائم على ضفة النهر الجاري وهن يشرن بأيديهم إلى الصندوق، حيث تظهر بالتصويرة الكثير من التفاصيل المغولية مثل رسم تقاسيم وجوه النساء حيث رسموا في وضع الثلاثة أرباع والحواجب المتشابكة والعيون اللوزية والفم والأنف صغيران، وخصلات الشعر وتصفيفه بأسلوب مغولي حيث أنه منسدل طويل لونه ويوجد هذا في السيدتين الذين يقفون في الأمام المكشوفون الرأس ويرتدي كلا منهن قباء طويل ذات اللون الذهبي وتظهر خلفهما سيدة بغطاء رأس وهو الخمار الاحمر اللون له طيات ويظهر على الجانبين طرف من المنديل الذي تغطي بها شعرها تحت الخمار وترتدي جلباب أبيض اللون وتضع يديها اليسرى على كتف السيدة التي أمامها، ويظهر بالخلفية رسم لأشجار وثمار لونه أحمر ربما يكون تفاح .

لوحة (١٢)

موضوع اللوحة :- خطيئة ادم وحواء

المخطوط :- الآثار الباقية عن القرون الخالية

التاريخ :- ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م

مكان الحفظ :- مكتبة جامعة ادنبرة

رقم الحفظ :- ١٦١

الناسخ :- ابن القطبي

المؤلف البيروني

المدرسة :- تنسب التصويرة إلى المدرسة المغولية في إيران

المراجع :- ثروت عكاشة، موسوعة التصوير الإسلامي، مرجع سابق ، لوحة

١٤٩ صفحة بدون رقم تحت مسمى الباب الثاني لوحات ابيض واسود

الوصف :- قسم الفنان التصويرة الى مقدمة ومؤخرة حيث رسم الفنان رجلا عجوزا كهلا وهو يمثل الشيطان في يمين الصورة يحاول إعطاء آدم وحواء ثمرة فاكهة ويحيط برأسه هالة، وعلي يسار التصويرة يوجد دم وحواء وقد وقف الثلاثة اشخاص في مقدمة التصويرة علي أرضية بها بعض الحزم النباتية، حيث عبر الفنان عن ادم وحواء بالرجل والمرأة المرسومان في عري كامل وحول رأسهما الهالة، حيث اقتبس الفنان الهالات وثياب الرجل الكاهل من المدرسة العربية ببغداد اما الخلفية فهي تحتوي على مناظر طبيعية تظهر فيها المستويات المتعددة للخلفية حيث رسم بها أشجار ذات جذوع وسيقان الأشجار الحافلة بالعقد والأغصان المتدللية، حيث يظهر في هذه التصويرة امتزاج عدة عناصر فنية مختلفة فاختار الفنان الخلفية الطبيعية من الصين، والثياب والهالات المذهبة من مدرسة بغداد، ويتبع الفن الفارسي في رسم الشيطان مثل إله الشر في الاسطورة الزرادشتية .

ثانيا الدراسة التحليلية :-

في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم، كان الناس يغطون رأسهم، وهذا للتواضع والاحترام وكان كلا من الرجال والنساء يفعلون هذا، ولهذا السبب يغطي المسلمون رؤوسهم عادة عند الصلاة. (٦)

حيث تنوعت أغطية الرأس في المدرسة العربية والمغولية في إيران، التي كان يستخدمها النساء فمنها الحجاب، والعصابة، والبخنوق، والتيجان، والبرقع، والعمامة، والقناع والقلنسوة، والوشاح، والنقاب، والطرحة، والازار، والخوذات، وأغطية الرأس المخروطية الشكل، والعصابة المغولية التي بها ريشة أو ريشتان، فقد تنوعت اغطية الرأس في المدرسة المغولية في إيران حسب مكانة كل شخص ووظيفته.

فظهر الحجاب في بعض تصاوير المدرسة العربية والمغولية في إيران وهو قطعة قماش يغطي الرأس والرقبة والكتفين، فالحجاب هو تطويق الجسم من الرأس الى اخصص القدمين، وكان ارتداء قطعة قماش أو قناع على الوجه عند الخروج واسع الانتشار في شرق البحر الابيض المتوسط في العصور القديمة قبل ظهور الإسلام، ثم بعد ذلك حث الإسلام النساء على ارتداؤه (٧)

ويظهر ذلك في مخطوط مقامات الحريري ٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩م، لوحة (١) زوجة الملك في ساعة ولادة، حيث تظهر سيدة في يمين التصوير ترتدي حجاب ازرق اللون يغطي شعرها، وفي منتصف التصوير تظهر زوجة الملك في لحظه الولادة وهي ترتدي حجاب أخضر اللون، وفي في نفس المخطوط .

وفي مخطوط بياض ورياض ٦١٠ هـ - ١٢١٩م، لوحة (٥) بياض يتسلم خطاب رياض من بعض النسوة، تظهر سيدة في يسار التصوير ترتدي حجاب اخضر .

وقد استمر ارتداء المرأة للحجاب في التصوير المغولي في إيران،

ويظهر ذلك في مخطوط جامع التواريخ لرشيد الدين، ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧م، لوحة (٩) مولد النبي - صلى الله عليه وسلم، حيث تظهر في منتصف التصويرة أم الرسول - صلى الله عليه وسلم وهي ترتدي حجاب وحولها مجموعة من السيدات ترتدن الحجاب أيضا، كما يظهر في يسار التصويرة ثلاث سيدات كلا منهن ترتدي حجاب فوق رأسها.

وفي مخطوط جامع التواريخ ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦م، لوحة (١١) إلقاء موسى في اليم وهو طفل وليد، حيث تظهر امرأة في يمين التصويرة ترتدي حجاب أبيض اللون.

كما ظهرت العصابة أيضا في بعض التصاوير وهي من أكثر أنواع أغطية الرأس شيوعا بين النساء باختلاف مستوياتهن الاجتماعية، وقد ذكر إن أول امرأة تضع هذه العصابة هي السيدة العليا بنت المهدي عمه الخليفة المأمون خلال الفترة العباسية .^(٨)

وتظهر العصابة في بعض من تصاوير المرأة في المدرسة العربية، في مخطوط مقامات الحريري ٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م، لوحة (١) زوجة الملك في ساعة ولادة، حيث تظهر امرأة في منتصف التصويرة ترتدي عصابة مربوطة زرقاء اللون.

وفي مخطوط كليلة ودمنه ٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠م، لوحة (٣) الملك وزوجته وضيوفه و صقر داخل قصر، حيث تظهر سيدة في أقصى يسار التصويرة ترتدي قبعة حولها عصابة، لوحة (٦) الملك بلاذ وزوجته ايراخت، حيث تظهر زوجة الملك في يمين التصويرة وترتدي قبعة وحولها عصابة.

كما ظهر أيضا البخنوق هو أحد أغطية الرأس التي تغطي رأس المرأة وهو عبارة عن برقع صغير ترتديه النساء فوق رؤوسهن، فهو يغطي الرأس والعنق وجزء من الكتف، حيث إن هناك بعض النماذج التي تظهر فيها النساء

وهي ترتدي البخنوق من خلال تصاوير المرأة في المدرسة العربية وخاصة في مخطوطات مقامات الحريري ٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م، لوحة (١) زوجة الملك في ساعة ولادة، حيث تظهر سيدتين في يسار التصوير كلا منهن ترتدي بخنوق فوق رأسها.

أما التيجان فهي أحد أغطية الرأس النسائية وأحيانا يكون مطعم بالمجوهرات أو مرصع بالذهب والياقوت، وتظهر العديد من الأمثلة في تصاوير المرأة في المدرسة العربية التي ترتدي فيها المرأة التاج، ويظهر ذلك في مخطوط مقامات الحريري ٧٢٦ هـ - ٧٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م، لوحة (١) زوجة الملك في ساعة ولادة، حيث تظهر سيدة في منتصف التصوير ترتدي تاج ذهبي.

وفي مخطوط مقامات الحريري، ٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م، لوحة (٢) مقدمة المخطوط للويسينتي، أول واجهة المخطوطة رقم واحد، حيث تظهر ملكة وهي تجلس على عرشها وترتدي تاج طويل أسود اللون، ويلاحظ هنا أن التاج يبدو مختلف قليلا عما سبق.

وقد استمر ارتداء المرأة للتاج في التصوير المغولي في إيران، في لوحة (٨) الملك خراد يتعرف على أميرة غير بشرية، حيث تظهر في منتصف التصوير اميرة ترتدي تاج ذهبي فوق رأسها.

كما ظهر السراقوج كغطاء للرأس في المدرسة المغولية في إيران، وهو نوع من القلنسوات ذي شكل مخروطي وله حافة مقلوبة الى اعلى.^(٩)

حيث يظهر السراقوج في مخطوط جامع التواريخ ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦ م، لوحة (٧) يمين الدولة يعرض خلعه من الخليفة العباسي، حيث تظهر أربع سيدات في يمين ويسار التصوير كلا منهن ترتدي السراقوج فوق رأسها فيما عدا واحدة يغطي رأسها تاج.

أما عن الملابس، فقد تنوعت الملابس التي كانت ترتديها المرأة في في

تصاوير المدرسة العربية، حيث ظهر الجلباب، حيث كان يلبس الجلباب من الرأس إلى القدمين عندما يرغب النساء في الخروج من منازلهن، حيث تم ارتداء هذا اللباس في مناسبات محددة، ولم يتم ارتداؤه بشكل مستمر، ويظهر ذلك في مخطوط مقامات الحريري ٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م زوجة الملك في ساعة ولادة، حيث تظهر في يمين التصوير سيدة ترتدي جلباب فضفاض أحمر اللون، وفي منتصف التصوير سيدة تمسك زوجة الملك وترتدي جلباب أزرق اللون، أما في يسار التصوير فتظهر سيدتين كلا منهن ترتدي جلباب باللون مختلفة.

وظهر أيضا الجلباب في مخطوط كلية ودمنه ٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠ م، لوحة (٣) الملك وزوجته وضيوفه و صقر داخل قصر، حيث تظهر في يسار التصوير زوجة الملك وهي ترتدي جلباب طويل، وفي لوحة (٦) الملك بلاذ وزوجته ايراخت حيث تظهر زوجة الملك ترتدي جلباب أزرق اللون في يمين التصوير.

وفي مخطوط بياض ورياض ٦١٠ هـ - ١٢١٩ م، لوحة (٥) بياض يتسلم خطاب رياض من بعض النسوة، حيث تظهر العجوز في يسار التصوير وهي ترتدي جلباب فضفاض.

وقد استمر ارتداء الجلباب في تصاوير المراة في المدرسة المغولية في إيران، ويظهر ذلك في مخطوط جامع التواريخ لرشيد الدين ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م، لوحة (٩) مولد النبي - صلى الله عليه وسلم، حيث تظهر مجموعة من السيدات كلا منهن ترتدي جلباب واسع فضفاض.

وفي مخطوط جامع التواريخ ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦ م، لوحة (١١) إلقاء موسى في اليم وهو طفل وليد، تظخر ثلاث سيدات كلا منهن ترتدي جلباب فضفاض.

كما ظهر ارتداء القميص في بعض تصاوير المراة في المدرسة

العربية، ويظهر ذلك في مخطوط كلية ودمنه ٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠ م، لوحة (٦) الملك بلاذ وزوجته ايراخت، حيث تظهر ايراخت زوجة الملك وهي ترتدي قميص أخضر اللون.

واستمر ارتداء القميص في تصاوير المرأة في المدرسة المغولية في إيران، ويظهر ذلك في مخطوط جامع التواريخ، ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦ م، لوحة (٧) يمين الدولة يعرض خلعه من الخليفة العباسي، حيث تظهر اربعة نساء في يمين ويسار التصويرة كلا منهن ترتدي قميص

وفي لوحة (٨) الملك خراد يتعرف على اميرة غير بشرية، حيث تظهر الأميرة في منتصف التصويرة ترتدي قميص أسفل القباء، كما يظهر اتباع الاميرة وكلا منهن ترتدن قميص اسفل القباء

وفي مخطوط جامع التواريخ لرشيد الدين ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م، لوحة (٩) مولد النبي - صلى الله عليه وسلم، حيث توجد ثلاث سيدات يسار التصويرة كلا منهن ترتدي قميص اسفل العباءة

وفي مخطوط الشاهنامه ديموت، (٧٣٠ هـ - ٧٣٥ هـ / ١٣٣٠ م - ١٣٣٥ م)، لوحة (١٠) جنازة اسفنديار، حيث تظهر مجموعة من السيدات ترتدن قميص اسفل القباء بالوان مختلفة.

كما ارتدت المرأة السروال في بعض تصاوير المدرسة العربية، مثل مخطوط مقامات الحريري ٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م، لوحة (١) زوجة الملك في ساعة ولادة، حيث تظهر سيدة في يمين التصويرة ترتدي سروال واسع ابيض اللون، وسيدتان في يسار التصويرة كلا منهن ترتدي سروال ابيض اللون ايضا.

وفي مخطوط ورقة وغلشة ٦٤٧ هـ - ١٢٥٠ م، لوحة (٤) غلشة تذهب الى قبر ورقة، حيث ترتدي غلشة سروال بني اللون.

كما ظهر ارتداء المرأة للقباء في بعض تصاوير المدرسة المغولية في

إيران، ويظهر ذلك في مخطوط جامع التواريخ، ٧٠٧ هـ - ١٣٠٦م، لوحة (٧) يمين الدولة يعرض خلعه من الخليفة العباسي، حيث تظهر اربعة نساء في يمين ويسار التصويرة كلا منهن ترتدي قباء طويل وقصير الأكام.

وفي لوحة (٨) الملك خراد يتعرف على اميرة غير بشرية، حيث تظهر في منتصف التصويرة أميرة ترتدي قباء طويل قصير الأكام، وحولها مجموعة من وصيفاتها كلا منهن ترتدي قباء طويل قصير الأكام.

وفي مخطوط الشاهنامه ديموت، (٧٣٠ هـ - ٧٣٥ هـ / ١٣٣٠م - ١٣٣٥م)، لوحة (١٠) جنازة اسفنديار، حيث تظهر مجموعة من السيدات ترتدين قباء طويل قصير الأكام أسفله قميص.

كتالوج اللوحات



لوحة (١) زوجة الملك في ساعة ولادة، مقامات الحريري، المقامة التاسعة والثلاثون، رقم الورقة ٢٧٣، (٦٢٦ هـ - ٦٢٧ هـ / ١٢٢٨ م - ١٢٢٩ م)، مكتبة جون ريلاندز - مانشستر، تحت رقم ٦٨٠ عربي، ٢٥ × ٣٣ سم، المدرسة العربية في بغداد

Richard Ettinghausen, Arab Painting, Op. Cit., pp. 120-123



لوحة (٢) مقدمة المخطوط للويسينتي، مقامات الحريري، أول واجهة المخطوطة رقم واحد، (٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م)، المكتبة الاهلية بباريس، تحت رقم ٥٨٤٧، ٢٨ × ٣٧ سم، يحيى بن محمود الواسطي، المدرسة العربية في العراق.

- Oleg Grabar, the Illustrations of the Maqamat, Op. Cit., pp. 20-23



لوحة (٣) الملك وزوجته وضيوفه و صقر داخل قصر، كليلة ودمنه رقم الورقة ٨٣، (٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠ م)، المكتبة الاهلية بباريس، تحت رقم ٣٤٦٥ عربي، ٢٠,٥ × ٢٨ سم، المدرسة العربية في سوريا

Wyndham Knatchbull Kalila and Dimna or The Fables of Bidpai translated from the Arabic, Op. Cit., pp. 187-189



لوحة (٤) غلشة تذهب الى قبر ورقة، ورقة وغلشة ، صفحة ٦٥ ب، (٦٤٧ هـ - ١٢٥٠ م)، متحف طوبقاي سراي باستنبول تحت رقم ٨٤ ، عبد المؤمن بن محمد النقاش الخوي، ٢١,٣ سم × ٢٧,٧ سم، المدرسة العربية في إيران

Barbar Brend, Islamic Art, op.cit.p.85



لوحة (٥) بياض يتسلم خطاب رياض من بعض النسوة، بياض ورياض، رقم الورقة ٢٢، (٦١٠ هـ - ١٢١٩ م)، مكتبة الفاتيكان، تحت رقم ٣٦٨ عربي، ٢٨,٥ × ٢١,٣ سم، المدرسة العربية في الاندلس

Cynthia Robinson, Love Localized and Science from Afar: "Arab Painting", Iberian Courtly Love and the Hadit Bayad wa Riyad (VAT. AR. RIS. 368), in Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts, Op. Cit., pp. 103-115



لوحة (٦) الملك بلاذ وزوجته ايراخت، كليلة ودمنه، رقم الورقة ١٣١، (٥٩٧ هـ - ٦١٧ هـ / ١٢٠٠ م - ١٢٢٠ م)، المكتبة الاهلية بباريس، تحت رقم ٣٤٦٥ عربي، ٢٠,٥ × ٢٨ سم، المدرسة العربية في سوريا

Wyndam Knatchbull, Kalila and Dimna or The Fables of Bidpai translated from the Arabic, Op. Cit., pp. 321, 322.

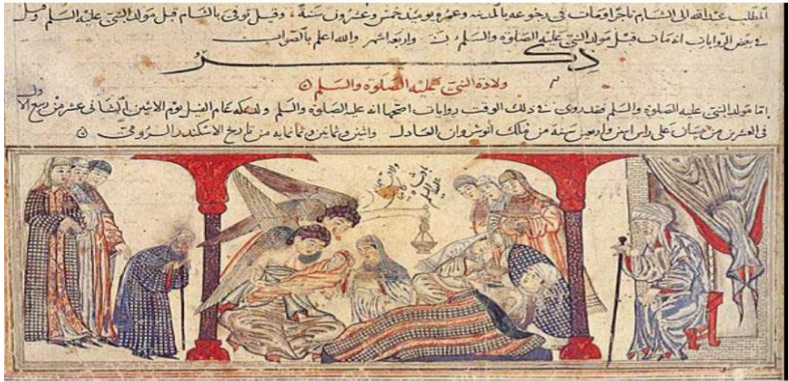


لوحة (٧) يمين الدولة يعرض خلعه من الخليفة العباسي، جامع التواريخ،
(٧٠٧ هـ - ١٣٠٦ م)، مكتبة جامعة ادنبرة، رشيد الدين، المدرسة المغولية في
إيران

حسن الباشا، التصوير الاسلامي في العصور الوسطى، مرجع سابق، ص
٥١٠ شكل ١٠٤



لوحة (٨) الملك خراد يتعرف على اميرة غير بشرية، متحف المتروبوليتان،
تحت رقم ٣، ١١٣ - ٣٦، المدرسة المغولية في إيران
هبة سيد عبد العزيز، الأحوال الايلخانية أواخر العصر الإيلخاني في الفترة
٧٣٦ - ٧٥٦ هـ / ١٣٣٥ - ١٣٥٥ م، مرجع سابق، لوحة ٩٤، ص ١١٨



لوحة (٩) مولد النبي - صلى الله عليه وسلم، جامع التواريخ لرشيد الدين،
مكتبة جامعة ادنبرج، تحت رقم ٢٠، (٧٠٧ هـ - ١٣٠٧م)، المدرسة المغولية
في إيران
ثروت عكاشة، التصوير الاسلامي الديني والعربي، مرجع سابق، لوحة ٦٧-
ص ١٤٢



لوحة (١٠) جنازة اسفنديار، الشاهنامه ديموت، (٧٣٠ هـ - ٧٣٥ هـ / ١٣٣٠م -
١٣٣٥م)، متحف المتروبوليتان بنيويورك، تحت رقم ٣٣,٧٠، المدرسة
المغولية في إيران
حسن الباشا، التصوير الاسلامي في العصور الوسطى، مرجع سابق،
لوحة ١١٠- ص ٥١٦



لوحة (١١) اللقاء موسى في اليم وهو طفل وليد، جامع التواريخ، (٧٠٧ هـ - ١٣٠٦م) ، مكتبة جامعة ادنبره، رشيد الدين، المدرسة المغولية في إيران اصلاح احمد البهنسي، فن التصوير في العصر الاسلامي، الجزء الثاني، التصوير الإيلخاني والتموري في إيران، الطبعة الأولى، دار الوفاء، ٢٠١٦، لوحة ٢١ ص ٢٧٧



لوحة (١٢) خطيئة ادم وحواء، الاثار الباقية عن القرون الخالية، (٧٠٧ هـ - ١٣٠٧م)، مكتبة جامعة إدنبرة، تحت رقم ١٦١، ابن القطبي، المؤلف البيروني، المدرسة المغولية في إيران ثروت عكاشة، موسوعة التصوير الإسلامي، مرجع سابق، لوحة ١٤٩ صفحة بدون رقم تحت مسمى الباب الثاني لوحات ابيض واسود

الهوامش:

(1) Sayed Abdul Ghaffar Bukhari, Role of Women in the Development of Islamic Civilization, Jihat allIslam, Vol. 5, No. 2, January-June 2012 A.D./1433A. H., p. 11

(٢) القرآن الكريم، سورة النحل، سورة ١٤، الآية ٥٨

(٣) القرآن الكريم، سورة النساء، سورة ٤، الآية ١

(٤) نزيهان عبدالكريم أحمد صر في العصر الفاطمي، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٩٩٣، ص ٧٣

(٥) الدولة الايلخانية، رسالة ماجستير، كلية دار علوم، ٢٠٠٨، ص ٢٨٣ (يسرية

فتحي،

(6) Yedida kalfon stillman, Arab Dress ashort History from the Down of Islam to modern times, Brill, 2000, p.16.

(7) Yedida kalfon stillman, Arab Dress ashort History from the Down of islam to modern times, op.cit,p.140

(٨) محمد احمد ابراهيم، مرجع سابق، ص ٢٥١، ص ٢٥٢

(٩) محاسن حسين لبيب، الازياء في التصوير في العصر السلجوكي والمغولي، رسالة

دكتوراه، كلية الاداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٩، ص ٣٣٣

قائمة المصادر والمراجع العربية والاجنبية :-

-القرآن الكريم

اولا المصادر العربية:-

- ابن الاثير (أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ت ٦٣٠ هـ)، الكامل في التاريخ، دارالفكر، بيروت ١٩٧٨م.
- ابن المقريزي (تقي الدين احمد بن علي) ت ٨٤٥ : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والثار، ط٢، القاهرة ١٩٨٧م.
- ابن اياس (ابو البركات محمد بن احمد) ت ٩٣٠، بدائع الزهور في وقائع الدهور، القاهرة ١٩٣٨م

ثانيا المراجع العربية:-

- حسن الباشا، التصوير الاسلامي في العصور الوسطى، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٩٢م.
- ثروت عكاشة، التصوير الاسلامي الديني والعربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الاولى، القاهرة، ١٩٧٧ م .
- ثروت عكاشة، موسوعة التصوير الاسلامي، الطبعة الاولى، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت ٢٠٠١ م .
- صلاح احمد البهنسي، فن التصوير في العصر الاسلامي، الجزء الثاني، التصوير الايلخاني والتميموري في إيران، الطبعة الاولى، دار الوفاء، ٢٠١٦
- محمد أحمد إبراهيم، تطور الملابس في المجتمع المصري من الفتح الاسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي (٢٠-٥٦٧هـ/٦٤٠-١١٧١م): دراسة تاريخية، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٧ م
- نريمان عبدالكريم أحمد، المرأة في مصر في العصر الفاطمي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.

ثالثا الرسائل العلمية:-

- هبة سيد عبد العزيز-الاحوال الفنية في اواخر العصر الايلخاني في الفترة بين (٧٣٦-٧٥٦هـ/١٣٣٥-١٣٥٥) رسالة ماجستير- جامعة القاهرة - قسم الآثار الاسلامية - ١٤٣٩ هـ ٢٠١٨ م
- يسرية فتحي، الدولة الايلخانية، رسالة ماجستير، كلية دار علوم، ٢٠٠٨، ص ٢٨٣

رابعا المراجع الاجنبية:-

- Barbara Brand, Islamic Art, London, 1991
- Ettinghausen (R.), Arab Painting, Geneva: Skira, 1962.
- Oleg Grabar, Pictures or Commentaries: The Illustration of the Maqamat of al- Hariri, Studies in Art and Literature of the Near East, New York, 1974.
- Wyhdlam Knatchbull, Kalila and Dimna or The Fables of Bidpai translated from the Arabic, London, 1819